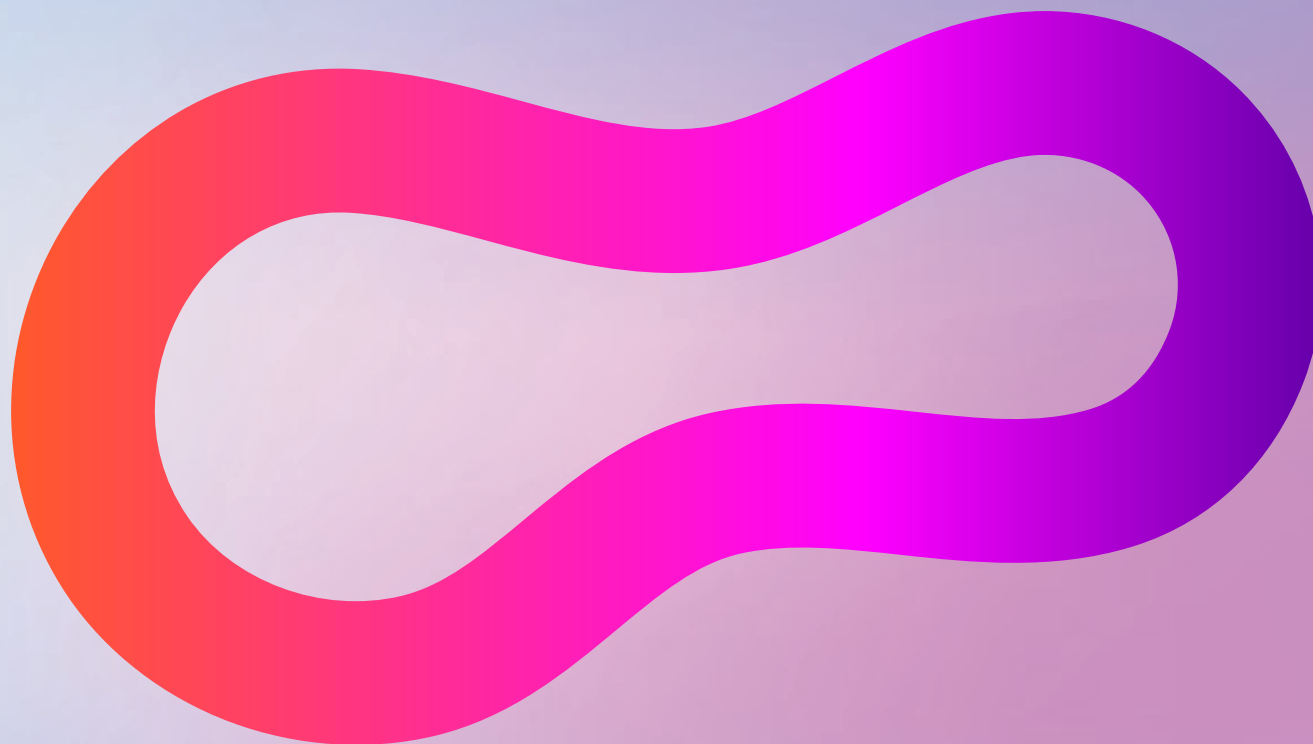


BILAN D'ACTIVITÉ 2025

IMPULSER — RÉVÉLER

EXPLORER — ÉCLAIRER LES VOIX



CEPRAVOIX

Centre des pratiques vocales en région Centre-Val de Loire

CEPRAVOIX.FR



SOMMAIRE

CHIFFRES CLÉS 2025	page 3
COUVERTURE GÉOGRAPHIQUE DES ACTIONS	page 4
LE CEPRAVOIX : PROJET ET GOUVERNANCE	page 5

PLAN D'ACTION 2025

I. IMPULSER

SOUTENIR LA CRÉATION ET LA DIFFUSION DES PRATIQUES VOCALES

- I.1. Dispositif « Coup de chœur »..... page 9
- I.2. Partenariat avec le *Festival de la Voix de Châteauroux*..... page 11

II. RÉVÉLER.....

ACCOMPAGNER LE RENOUVELLEMENT ET LA MONTÉE EN COMPÉTENCES DES CHEF·FE·S DE CHŒURS ET DES ENCADRANT·E·S DES PRATIQUES VOCALES

- II.1. Conclusion du dispositif régional Trans'formation.....page 13
- II.2. Catalogue des formations professionnelles du Cephavoixpage 15
- II.3. Journées professionnelles des musicien·ne·s intervenant·e·spage 17
- II.4. Rencontre professionnelle du réseau Tempo.....page 18
- II.5. Journées d'information *Le travail vocal avec les choristes seniors* ...page 19

III. EXPLORER

PROPOSER DES ESPACES DE PRATIQUES ARTISTIQUES

- III.1 Stages de pratiques choralespage 21
- III.2 Viens Voi(x)r : explorations artistiques et rencontres page 24
- III.3 Ateliers de pratiques chorales du Festival de la Voix..... page 26
- III.4 Projet *D'un chant à l'autre* (Dispositif *Culture à partager*) page 27



© Cephavoix

IV. ÉCLAIRER

PARTAGER L'INFORMATION ET METTRE À DISPOSITION DES RESSOURCES

- IV.1 Nouveau site internet page 29
- IV.2 Création du catalogue en ligne de la *Collection Cephavoix* page 30
- IV.3 Cycle de webinaires d'information..... page 30
- IV.4 Dynamiques de réseaux.....page 31
- IV.5 SOS Administration..... page 32
- IV.6 Enquête : les musicien·ne·s intervenant·e·s et la formation..... page 33

V. ANNEXE

Récapitulatif de l'ensemble des actions de l'année 2025.



Le Cephavoix est porté par la région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture (Drac région Centre-Val de Loire). Il bénéficie du soutien du département de l'Indre-et-Loire et de la Ville de Montlouis-sur-Loire. Il est membre de l'Institut Français pour l'Art Choral (IFAC), de Scène O Centre, Métiers Culture, d'Accords Centre-Val de Loire et de l'Union Départementale des Enseignements Artistiques en Indre-et-Loire (UDEA37).



Le Cephavoix est un organisme de formation professionnelle qui dispose d'un numéro d'activité auprès de la DREETS. Organisme prestataire d'actions concourant au développement des compétences (OPAC), il répond à l'obligation de certification prévue par la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel : il a été certifié Qualiopi le 14 octobre 2021 sur la base d'un référentiel unique (Référentiel National Qualité), et peut de ce fait bénéficier de fonds publics ou mutualisés (financement par un opérateur de compétences, par la commission mentionnée à l'article L. 6323-17-6, par l'État, par les régions, par la Caisse des dépôts et consignations, par Pôle emploi ou par l'Agefiph). La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions : Actions de formation.

CHIFFRES CLÉS 2025

ACTIONS

IMPULSER

« COUP DE CHŒUR »

1 projet accompagné :

- **80 choristes**
- **Aide à la commande** auprès de trois compositeurs
- **16 heures d'interventions** artistiques
- **60 heures de coordination de projets** et d'accompagnement à la communication
- **500 spectateurs au concert de sortie du disque**

CO-ORGANISATION DU 20^e FESTIVAL DE LA VOIX DE CHÂTEAUXROUX

- **2 584 entrées aux Concert'IN** (2382 en 2024)
- **4 782 entrées aux Concert'OFF** (3889 en 2024)
- **737 entrées aux ateliers** (544 en 2024)
- **700 participants au Grand Choral** (395 en 2024)

RÉVÉLER

- **114,5 heures de formation professionnelles** pour **121 stagiaires** (167,5 heures et 81 stagiaires en 2024)
- **29,5 heures de rencontres professionnelles** pour **149 participants** (17,5 heures pour 73 participants en 2024)

EXPLORER

- **240 participants aux stages de pratiques** (44,5 heures de formation)

ÉCLAIRER

RESSOURCES ADMINISTRATIVES

- **134 participants aux webinaires d'information**
« Embaucher et rémunérer un·e chef·e de chœur » /
« Financer les projets d'associations chorales »
- **6 ensembles accompagnés** dans le cadre des « SOS Administration »

RESSOURCES ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

- **52 œuvres** référencées dans la *Collection Cepravoix*, aux éditions *La Sinfonie d'Orphée*.
- **407 livres vendus** (434 en 2024)

COMMUNICATION DIGITALE

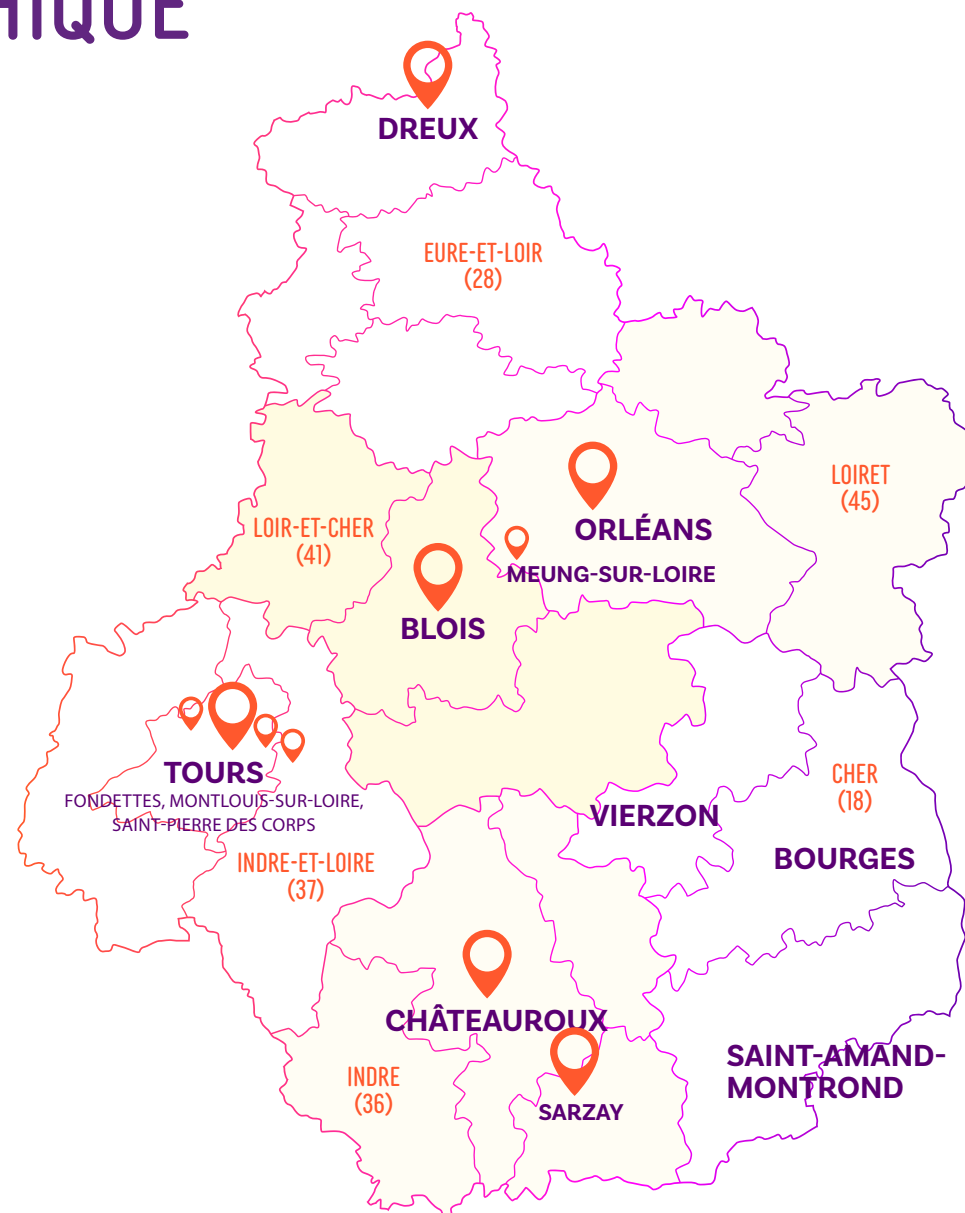
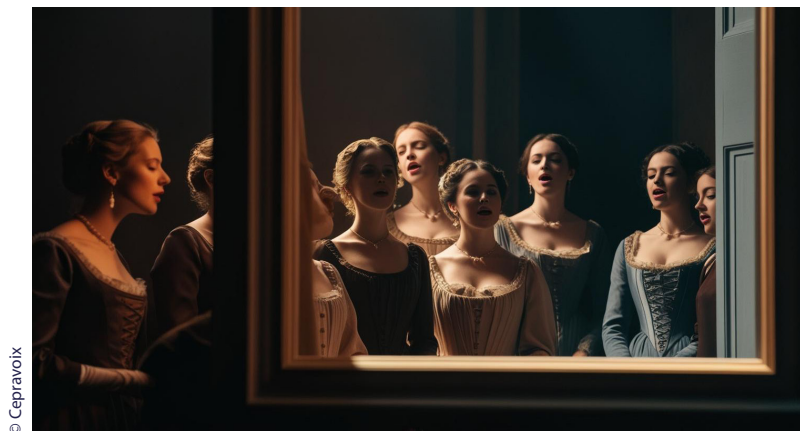
LETTRES D'INFORMATION

- **40 campagnes mail envoyées** (44 en 2024)
- **7 164 abonnés** (6 433 en 2023).
- **117 548 mails envoyés** (115 319 en 2024)
Taux moyen d'ouverture : **52,91 %** (51,63 % en 2024)

RÉSEAUX SOCIAUX

- **3 423 abonnés sur Facebook** (3 288 en 2024) 
- **700 sur Instagram** (548 en 2024) 
- **111 sur LinkedIn** (95 en 2024) 

COUVERTURE GÉOGRAPHIQUE DES ACTIONS 2025





Pôle régional de ressources dédié aux pratiques vocales, le Cephavoix contribue à la mise en œuvre de la politique culturelle régionale à travers des actions de formation, d'information, l'accompagnement de projets et la publication de ressources. Il co-organise par ailleurs le *Festival de la Voix de Châteauroux*.

Ses publics sont variés : des amateurs isolés aux chorales associatives, des chefs de chœurs amateurs aux professionnels de la musique, le CEPRAVOIX s'attache à identifier et à recueillir les besoins et agit en coopération, pour et avec les acteurs territoriaux.

1. PROJET ET PLAN D'ACTION 2025

Le plan d'action 2025 a mis en œuvre la troisième année du projet quadriennal 2023-2026 adopté par le Conseil d'administration le 6 décembre 2022.

Ce dernier s'attache à soutenir et à faire vivre les pratiques vocales dans toute leur diversité et en résonance avec les enjeux du monde actuel (diversité esthétique, lien entre tradition et innovation, coopération, écologie...).

Une attention particulière est portée sur l'exercice des droits culturels de façon à permettre à chacun·e de vivre des expériences artistiques singulières.

De par son action, le Cephavoix participe à l'identité culturelle de la région et à la mise en œuvre de son projet « Culture en partage ».

Quatre missions prioritaires ont été définies :

- I. Soutenir la diffusion des pratiques vocales et la création.
- II. Accompagner le renouvellement et la montée en compétences des chef·fe·s de chœurs et des encadrants des pratiques vocales.
- III. Proposer des espaces de pratiques artistiques.
- IV. Partager l'information et mettre à disposition des ressources.

Le projet quadriennal 2023-2026 du Cephavoix fait l'objet d'une convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens associant l'État et le Conseil régional du Centre-Val de Loire.

Sa mise en œuvre s'appuie sur :

- Un plan d'action annuel.
- Une politique de communication.
- La capacité d'action de la structure fondée sur un équilibre entre les ressources humaines et les moyens financiers de l'association.
- Un travail collaboratif avec les réseaux régionaux et nationaux.

2025 : Une identité affirmée

Le 5 décembre 2024, lors d'une Assemblée générale extraordinaire, et conformément aux axes définis dans le projet quadriennal 2023-2026, le Cephavoix a ajouté un « x » à son logo et adopté la nouvelle dénomination « Centre des pratiques vocales en région Centre-Val de Loire » pour mieux affirmer son action dans le champs des pratiques chorales et vocales. Une nouvelle charte graphique en est née accompagnée bientôt par la mise en ligne d'un nouveau site internet.

2025 : Trois projets prioritaires

- **La finalisation du nouveau site internet**
Projet engagé en février 2024 pour moderniser la navigation et fluidifier les échanges avec les publics (page 11).
- **La fin de l'accompagnement « Trans'formation »** mis en œuvre grâce à la région Centre-Val de Loire (page 6).
- **La mise en œuvre du projet « D'un chant à l'autre »** dans le cadre du dispositif « Culture à partager » de la région Centre-Val de Loire (page 14).



2. GOUVERNANCE

Le Cepravoix est une association loi 1901 figurant au registre des associations du tribunal de Tours. Il est par ailleurs un organisme de formation déclaré auprès de la DREETS.

Sa gouvernance s'organise autour de trois entités :

UNE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE COMPOSÉE DES ADHÉRENT·E·S DE L'ASSOCIATION

En 2025, le Cepravoix comptait 231 adhérent·e·s, dont 88 personnes morales¹.

Typologie des adhésions individuelles 2025 :

84 % de femmes - 16% d'hommes
(85% de femmes et 15% d'hommes en 2024).

Origine géographique :

- 74% de la région (74% en 2024)
- 26 % hors région (26 % en 2024)

Origine géographique des adhérent·e·s issu·e·s de la région :

- 37 : 54 % (52%)
- 41 : 8 % (13%)
- 45 : 14 % (15%)
- 18 : 7 % (9%)
- 36 : 13 % (6%)
- 28 : 4 % (5%)

Typologie des adhésions « personnes morales » 2025 :

Type de structure :

- 83 associations chorales
- 5 écoles de musique et structures culturelles.

UN CONSEIL D'ADMINISTRATION, COMPOSÉ D'ADHÉRENT·E·S ISSU·E·S DU MONDE DU CHANT CHORAL, DE L'ENSEIGNEMENT ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES ÉLU PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Pauline BONNEAU-PFEIFFER

Cheffe de chœur, chanteuse,
directrice de l'école de musique
de Maintenon (28)

Régis GATTIN

Professeur de musique en collège,
président du Festival de la Voix
de Châteauroux (36).

Armelle CARNEC

Secrétaire adjointe

Retraitée, choriste, membre
du conseil d'administration de
l'Ensemble vocal Antoine Boësset
de Blois (41)

Pierre LAURENT

Secrétaire

Retraité, chef de chœur
de La Chantrolle (18).

Sébastien MARCHAND

Directeur d'Accords Centre-Val
de Loire (41)

Brigitte COUSIN

Trésorière-adjointe

Retraitée, cheffe de chœur (37).

Jean-Marie PACQUETEAU

Vice-président

Chef de chœur (37), retraité.
Ancien conseiller « Musique
et Danse » au CD37.

Maxime DUTHOIT

Trésorier

Assistant d'enseignement
artistique à l'École de musique de
Meung-sur Loire-, chef de chœur
(45).

Patrick HUTZI

Retraité. Ancien directeur du
service Culture et Sport au Conseil
Départemental de l'Indre-et-Loire.

Franck FUMOLEAU

Président

Consultant (37), co-président
de L'Asso (Festival Terres du Son
et Scène de musiques actuelles
Le Temps Machine).

Calendrier des réunions en 2025 :

- Le conseil d'administration s'est réuni six fois les :
21 janvier, 11 mars, 28 avril, 23 juin, 7 octobre, 2 décembre.

¹ 171 adhérent·e·s en 2024 dont 63 personnes morales.

UNE ÉQUIPE ADMINISTRATIVE COMPOSÉE DE CINQ SALARIÉ·E·S

- **Tanguy CASTEL**, chargé de production et de communication (CDI • 32h hebdo).
- **Geneviève HERBRETEAU**, coordinatrice de projets de territoire et de formation (CDI • Temps plein) ;
- **Céline MOREL**, directrice (CDI • Temps plein).
- **Claire PROUST**, adjointe d'administration et de comptabilité (CDI • 24h hebdo) ;
- **Juliette LÉON**, assistante de communication (CDD en alternance de décembre 2024 à juin 2025).

Le Cepravoix emploie par ailleurs chaque année une dizaine de formateur·rice·s en CDD et intervenant·e·s pour la mise en œuvre de son projet.

3. PUBLICS

Le Cepravoix s'adresse à une grande diversité de publics réunis par un intérêt commun pour la voix et le chant choral. Il accompagne en premier lieu les **cheffes et chefs de chœur, artistes vocaux, enseignant·e·s et professionnel·le·s de la musique**, à travers des formations professionnelles, des stages et des ressources pédagogiques favorisant le développement des compétences et l'évolution des pratiques.

Le Cepravoix est également au service des **chorales et ensembles vocaux amateurs**, très nombreux sur le territoire, qu'il soutient par des actions d'accompagnement, de mise en réseau et des projets artistiques participatifs.

Les **jeunes et les publics scolaires** occupent aussi une place importante, grâce à des ateliers et des projets de médiation menés avec les établissements éducatifs.

Enfin, par les **concerts, festivals et événements** qu'il organise ou accompagne, le Cepravoix s'adresse plus largement au grand public et contribue à faire découvrir la richesse et la diversité des pratiques vocales.



© Cepravoix



© Max of pics



PLAN D' ACTIONS 2025

IMPULSER, RÉVÉLER, EXPLOSER, ÉCLAIRER

I. IMPULSER

SOUTENIR LA DIFFUSION DES PRATIQUES VOCALES
ET LA CRÉATION

PUBLICS

Chœurs et ensembles amateurs, groupes émergents.

OBJECTIFS

- Accompagner les projets artistiques et de création des ensembles amateurs.
- Encourager la création musicale à travers une politique de commande et enrichir la collection du Cephavoix.
- Donner accès à un espace de diffusion adapté à l'art choral dans un environnement professionnel de spectacle vivant.
- Permettre à des ensembles émergents de travailler leur projet dans le cadre d'une résidence.

AXES STRATÉGIQUES

- Favoriser le décroisement des esthétiques, l'interdisciplinarité et la rencontre artistique.
- Formaliser un partenariat avec le *Festival de la Voix de Châteauroux* à travers une convention de partenariat de quatre ans (2023-2026). Cet événement majeur en région autour des pratiques vocales, permet de rendre visibles et de mettre en synergie les différents axes du projet du Cephavoix.



ACTIONS 2025

I.1 DISPOSITIF « COUP DE CHŒUR »

Ce dispositif a pour objectif de permettre aux ensembles vocaux amateurs de la région de bénéficier d'une aide pour la réalisation d'un projet ambitieux ou atypique, nécessitant l'intervention d'un artiste, d'un ensemble professionnel ou d'un compositeur.

Compte-tenu des incertitudes financières, un seul projet a été retenu et accompagné en 2025, à savoir celui du *Chœur Febvotte*, à Tours pour lequel le Cephavoix a apporté une contribution financière de 700 € et a assuré un accompagnement privilégié pour la mise en œuvre, la promotion et la valorisation de leur projet.

Le projet : créée en 2022, implantée à Tours et portée par le Comité de quartier Febvotte-Marat, la chorale, dirigée par Bastien Flori, souhaitait franchir une nouvelle étape dans son développement artistique, en proposant à ses choristes l'expérience d'un **enregistrement professionnel**, autour d'un programme de chansons françaises contemporaines, arrangées pour chœur.

DU CHŒUR AU STUDIO : L'EXPÉRIENCE D'UN ENREGISTREMENT

Le projet s'est articulé autour d'un travail de préparation mené en mars 2025 avec Jérémie Frémont, compositeur et producteur musical, invité à accompagner le chœur sur les spécificités de la prise de son et du travail en studio. Cette collaboration a permis aux choristes d'aborder des dimensions rarement expérimentées dans la pratique amateur : gestion du silence, précision des attaques et des fins de phrases, écoute intra et inter-pupitres, placement dans l'espace et adaptation de la projection vocale au micro. Des temps d'expérimentation, mêlant enregistrements, écoutes commentées et analyses sonores, ont permis aux participants de prendre conscience des paramètres influençant la qualité d'une prise de son et de développer leur autonomie musicale.

Cette phase de sensibilisation et de formation a précédé les sessions d'enregistrement organisées au printemps 2025, durant lesquelles le chœur a enregistré plusieurs titres de son répertoire, accompagnés d'arrangements instrumentaux à coloration électro et de collaborations avec des artistes invités. Le projet a également mobilisé les choristes sur les aspects organisationnels et de communication, notamment à travers une campagne de financement participatif et la préparation d'un événement de restitution.

Au-delà de la production d'un album et d'un concert de lancement (le 8 novembre 2025), ce projet a permis au Chœur Febvotte de renforcer ses compétences artistiques collectives, de structurer son fonctionnement et d'explorer de nouvelles formes de collaboration avec des artistes et producteurs. L'accompagnement du Cephavoix a contribué à sécuriser les différentes étapes du projet et à inscrire cette expérience dans une démarche de progression artistique durable pour l'ensemble.



I.2. 20 ANS DU FESTIVAL DE LA VOIX DE CHÂTEAUROUX



Outre la mission de programmation des concert'IN et la programmation des ateliers de pratiques artistiques du festival (voir page 26), menée en partenariat avec le chœur *Mikrokomos* et son directeur artistique Loïc Pierre, le CéphraVoix a mis en œuvre deux autres axes, tant artistiques que pédagogiques :

Programmation et coordination des Concert'Off

Le *Festival de la Voix de Châteauroux* et le CéphraVoix ont inscrits dans leurs objectifs, la

Commandes et créations pour chœurs amateurs

A l'occasion des 20 ans du festival, le CéphraVoix a renoué avec la politique de commande qu'il avait menée de façon active, de 2006 à 2016.

C'est ainsi qu'est né *Quatre nuances d'intime*, un cycle de quatre pièces composées par Mathieu Bolcato et Zana Zaganjori sur un poème inédit de Pierre Gief. Le tout placé sous la direction artistique de Loïc Pierre, co-directeur du Festival.

Dans le cadre de son projet quadriennal, le CéphraVoix a structuré son partenariat avec le Festival de la Voix de Châteauroux.

Cet événement majeur en région rend visibles et met en synergie les différents axes du projet du CéphraVoix. Ce partenariat est formalisé à travers une convention quadriennale (2023-2026).

Outre la mission de programmation des concert'IN et la programmation des ateliers de pratiques artistiques du festival (voir page 26), menée en partenariat avec le chœur *Mikrokomos* et son directeur artistique Loïc Pierre, le CéphraVoix a mis en œuvre deux autres axes, tant artistiques que pédagogiques :

© Max of pics



Créée le 17 mai 2025 lors du Festival par les ensembles *Opus 37* (37), *Cantate* (45), *Insolites* (18) et *A Felice* (36), l'œuvre a ensuite été éditée par *La Sinfonie d'Orphée* dans la collection *L'Écritoire des Sons* dirigée par le CéphraVoix.

Ce projet illustre la mission du CéphraVoix : favoriser la rencontre entre création contemporaine et pratiques chorales amateurs, en soutenant la diffusion d'un répertoire accessible, exigeant et porteur de sens.

Il constitue également un exemple concret de la synergie vertueuse qui fonde la co-organisation du Festival, réunissant :

- L'association du Festival de la Voix,
- Le CéphraVoix, centre régional ressource,
- Le chœur *Mikrokomos*, ensemble de référence en création vocale contemporaine.

Cette coopération permet d'unir expertise artistique, soutien aux pratiques amateurs, et démarche d'innovation, au service d'un rayonnement local, régional et national.



Voir le film 4 nuances d'intime

Voir l'after-movie du festival



Val.shots

II. RÉVELER

ACCOMPAGNER LE RENOUVELLEMENT ET LA MONTÉE EN COMPÉTENCES DES CHEF·FE·S DE CHŒURS ET DES ENCADRANTS DES PRATIQUE VOCALES ET CHORALES

PUBLICS

Chef·fe·s amateurs et professionne·le·s, encadrant·e·s de pratiques vocales et chorales (professeurs de FM, professeurs de chant choral, musicien·ne·s-intervenant·e·s, animat·rice·eur·s, professeurs de chant, professeurs d'éducation musicale, professeurs des écoles).

OBJECTIFS

- À travers une étude d'opportunité, voir dans quelle mesure le Cephavoix peut être repéré dans le marché de la formation professionnelle, identifier le meilleur modèle économique, identifier les besoins en formation du public ciblé.
- Proposer des thématiques de formations qui répondent aux besoins des publics ciblés.
- Accompagner le renouvellement des Chef·fe·s de chœurs en région et anticiper la vague de départs attendue dans les cinq à dix ans.

AXES STRATÉGIQUES

- Bénéficier d'une étude d'opportunité via le dispositif régional Trans'formation.
- Centrer les actions de formation sur les besoins des Chef·fe·s de chœur et des encadrants des pratiques vocales et chorales.
- S'appuyer sur les ressources éditoriales du Cephavoix qui participent à la définition de son identité.
- Définir l'identité de l'activité de formation professionnelle du Cephavoix, et la traduire de façon claire sur le site internet.



A© Max of pics

ACTIONS 2025

II.1. CONCLUSION DU DISPOSITIF « TRANS'FORMATION »

UN ACCOMPAGNEMENT STRATÉGIQUE POUR CLARIFIER LE RÔLE DE LA FORMATION AU CEPRAVOIX

Entre octobre 2023 et octobre 2025, le Cephavoix s'est engagé dans un Parcours d'Accompagnement Stratégique (PAS) proposé par la Région Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif Trans'formation, destiné à accompagner les organismes de formation dans l'évolution de leurs modèles et de leurs pratiques.

Cette démarche s'est ouverte par la réalisation d'un diagnostic stratégique et opérationnel « 360° », conduit par le cabinet *Paradoxes*. Ce travail a permis d'analyser l'activité de formation du Cephavoix dans toutes ses dimensions : positionnement, organisation, pratiques pédagogiques, modèle économique et perspectives de développement.

DES FORCES SOLIDES AU SERVICE DE LA FORMATION

Le diagnostic a d'abord mis en évidence plusieurs atouts structurants. Le Cetravoix dispose d'une expertise reconnue dans le domaine des pratiques vocales artistiques et pédagogiques, construite au fil de plus de trente années d'action sur le territoire. Cette expertise s'appuie sur un réseau de formateurs et d'artistes intervenants qualifiés, ainsi que sur un fort ancrage institutionnel et territorial.

La structure bénéficie également d'une dynamique collective et d'une forte exigence artistique et pédagogique, qui constituent un socle solide pour le développement d'actions de formation. La certification Qualiopi, obtenue en 2021, représente à ce titre un levier important pour structurer l'offre et renforcer la crédibilité de l'organisme, dans le champ de la formation professionnelle.

Le PAS a également permis de consolider plusieurs outils et pratiques : clarification de certains processus internes (devis, contractualisation, relations avec les formateurs), réflexion stratégique sur le positionnement de l'offre et identification de nouvelles pistes de développement, notamment vers les entreprises, les collectivités ou certains secteurs professionnels.

DES FRAGILITÉS QUI INTERROGENT LE MODÈLE ACTUEL

Dans le même temps, l'accompagnement a mis en évidence plusieurs limites qui nécessitent aujourd'hui un travail de structuration.

L'activité de formation professionnelle reste encore marginale au regard du temps et de l'énergie qu'elle mobilise, et son modèle économique demeure fragile. Le diagnostic souligne également la nécessité de renforcer certains aspects : ingénierie pédagogique, structuration commerciale de l'offre, développement de partenariats et diversification des sources de financement.

Le fonctionnement de l'offre de formation repose encore en partie sur des pratiques artisanales, liées à l'histoire et à l'identité artistique de la structure. Par ailleurs, la montée en compétences pédagogiques des formateurs et la capacité à structurer des parcours de formation plus lisibles constituent des enjeux importants pour l'avenir.

DES CHANTIERS STRATÉGIQUES ENGAGÉS

À partir de ces constats, plusieurs chantiers ont été menés dans le cadre du PAS. Ils ont notamment permis de clarifier la vision et le positionnement du Cetravoix dans le champ de la formation professionnelle, d'explorer différents scénarios de développement et d'élaborer une première feuille de route stratégique.

Un travail spécifique a également été engagé autour de la structuration des pratiques liées à Qualiopi, afin de sécuriser les procédures internes et d'améliorer la lisibilité de l'offre.

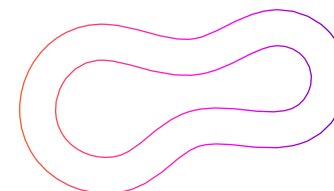
Ces différents chantiers ont offert à la structure un espace de réflexion stratégique, lui permettant de prendre du recul sur son identité, d'identifier ses marges de progression et de mieux appréhender les conditions nécessaires à un développement maîtrisé de son activité de formation.

PERSPECTIVES

Au terme de cet accompagnement, le Cetravoix dispose aujourd'hui d'une vision plus claire de ses forces, de ses fragilités et des conditions nécessaires pour structurer durablement son activité de formation.

L'année 2026 devra permettre de prolonger ce travail afin de traduire ces analyses en orientations opérationnelles. Plusieurs questions restent à approfondir : la définition d'un modèle économique soutenable, l'identification des publics prioritaires, la structuration de l'offre pédagogique, ainsi que les partenariats et financements susceptibles de soutenir son développement.

Ces réflexions devront conduire à l'écriture d'une politique de formation professionnelle cohérente et partagée, articulée avec les missions fondamentales du Cetravoix : la transmission, l'accompagnement des pratiques vocales et le développement culturel des territoires.



II.2. CATALOGUE DE FORMATIONS PROFESSIONNELLES DU CEPRAVOIX

Organisme de formation, certifié *Qualiopi* depuis octobre 2021, le Cepravoix conçoit et met en œuvre une offre de formation professionnelle orientée sur l'encadrement des pratiques vocales et chorales.

En 2025, 114,5 heures de formation professionnelles ont été dispensées pour 121 stagiaires

CONDUIRE UN CHŒUR : DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT

Formation longue de 52 heures organisées sur 8 jours, de janvier à mai 2025. Formatrice : Isabelle Faës

OBJECTIFS

1. Être capable de définir un projet avec et pour le groupe et de le conduire dans la durée.
2. Être capable, en répétition, d'organiser un travail collectif motivant et gratifiant pour chaque choriste.
3. Maîtriser la conduite de répétition, avoir un discours et une gestuelle adaptés.
4. En concert, savoir rassembler dans l'unité, donner à chacun·e la plénitude de ses responsabilités.
5. En concert, avoir une posture et une gestuelle adaptées.

- Nombre de participant·e·s : 8
- Nombre de répondant·e·s : 8 (100% de réponses)

SATISFACTION DES STAGIAIRES (en %) :	Oui, tout à fait	Oui en partie	Pas vraiment	Non pas du tout
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	87,5	12,5	0	0
La formation était-elle en adéquation avec le métier ou les réalités du secteur ?	87,5	12,5	0	0
La mise en œuvre de ce que vous avez appris va-t-elle être possible dans votre activité professionnelle ?	62,5	37,5	0	0
Recommanderiez-vous ce stage à une personne exerçant le même métier que vous ?	100	0	0	0



« J'ai pu faire évoluer certaines de mes pratiques et postures pendant la formation et éprouver les résultats. Le « temps long » de la formation m'a permis de pouvoir échanger avec le groupe sur ce que certains changements avaient produit et comment adapter les conseils reçus en formation, concrètement auprès de mes groupes. Mon principal objectif était de faire évoluer ma façon de diriger pour rendre mes gestes plus efficaces et me recentrer. Je suis plutôt satisfaite sur ce point même si je sais que je dois encore travailler. »

NB : une nouvelle session de formation est en cours depuis novembre 2025 avec 12 participants. Elle prendra fin en mai 2026.

DIRIGER UN CHŒUR D'ENFANTS ET D'ADOLESCENTS

Formation longue de 48 heures de septembre 2024 à janvier 2025.

Formatrice : Astryd Cottet

OBJECTIFS

1. Connaître les spécificités de la pratique vocale de l'enfant et de l'adolescent
2. Comprendre et savoir ajuster sa posture de pédagogue
3. Diriger des séances de travail créatives et motivantes, et faire progresser l'ensemble
4. Construire son projet musical à long terme avec son chœur d'enfants ou d'adolescents

- Nombre de participant·e·s : 9
- Nombre de répondant·e·s : 9 (100% de réponses)

SATISFACTION DES STAGIAIRES (en %) :	Oui, tout à fait	Oui en partie	Pas vraiment	Non pas du tout
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	66,6	22,2	0	0
La formation était-elle en adéquation avec le métier ou les réalités du secteur ?	100	0	0	0
Cette formation peut-elle améliorer vos pratiques professionnelles ?	100	0	0	0
La mise en œuvre de ce que vous avez appris va-t-elle être possible dans votre activité professionnelle ?	88,8	11,1	0	0
Recommanderiez-vous ce stage à une personne exerçant le même métier que vous ?	100	0	0	0



« Je suis très satisfaite du contenu et de l'animation de la formation. Les sujets abordés étaient pertinents et adaptés à nos besoins. Les explications étaient claires et le contenu bien structuré. La progression de la formation était fluide, avec un rythme bien équilibré entre théorie et pratique. »

LES OUTILS D'UNE APPROCHE CORPORELLE DU RYTHME

Formation de 18 heures dispensée pour le CNFPT (catalogue et intra)

Formateur : Fabien Aubé

OBJECTIFS

1. Savoir identifier différentes pédagogies actives de la musique et leurs grands concepts.
2. Savoir choisir une méthode rythmique appropriée issue de ces pédagogies.
3. Savoir décliner une notion rythmique à travers différentes notations (corporelles, orales et graphiques).
4. Savoir utiliser des syllabes neutres pour identifier différentes subdivisions.
5. Comprendre l'utilité d'une approche ludique dans sa pédagogie.

Formation des 22-23-24 avril 2025

- Nombre de participant·e·s : 16
- Nombre de répondant·e·s : 16 (100% de réponses)

SATISFACTION DES STAGIAIRES (en %) :	Oui, tout à fait	Oui en partie	Pas vraiment	Non pas du tout
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	87,5	12,5	0	0
La formation était-elle en adéquation avec le métier ou les réalités du secteur ?	81,25	18,75	0	0
Cette formation peut-elle améliorer vos pratiques professionnelles ?	93,75	6,25	0	0
La mise en œuvre de ce que vous avez appris va-t-elle être possible dans votre activité professionnelle ?	68,75	31,25	0	0
Recommanderiez-vous ce stage à une personne exerçant le même métier que vous ?	93,75	6,25	0	0

« Stage très dense, très intense, avec une bonne cohésion du groupe. Intervenant vraiment très à l'écoute et très pro dans sa manière de partager sa formation. »

« Une formation très intéressante avec beaucoup d'outils à essayer. »

Formation des 02-03 septembre 2025

- Nombre de participant·e·s : 10
- Nombre de répondant·e·s : 10 (100% de réponses)

SATISFACTION DES STAGIAIRES (en %) :	Oui, tout à fait	Oui en partie	Pas vraiment	Non pas du tout
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	80	20	0	0
La formation était-elle en adéquation avec le métier ou les réalités du secteur ?	50	50	0	0
Cette formation peut-elle améliorer vos pratiques professionnelles ?	40	50	0	0
La mise en œuvre de ce que vous avez appris va-t-elle être possible dans votre activité professionnelle ?	20	70	10	0
Recommanderiez-vous ce stage à une personne exerçant le même métier que vous ?	60	40	0	0

FAIRE CHŒUR PAR LE JEU : DE L'UTILISATION DES BRISE-GLACE À CHANTER SANS CHEF·FE

Formation de 19,5 heures

OBJECTIFS

1. Maîtriser les fondamentaux d'une pédagogie musicale intégrant les jeux (briseglace, jeux de rythme, jeux vocaux, mouvement...).
2. Analyser le potentiel pédagogique d'un jeu.
3. Concevoir une séance utilisant différents types d'exercice, pour un groupe ciblé.
4. Diriger/transmettre un exercice.
5. Imaginer une variation sur un exercice et en expliquer l'intention pédagogique.

SATISFACTION DES STAGIAIRES 2025 (en %)	Oui, tout à fait	Oui en partie	Pas vraiment	Non pas du tout
La formation a-t-elle répondu à vos attentes initiales ?	85,7	14,3	0	0
La formation était-elle en adéquation avec le métier ou les réalités du secteur ?	85,7	14,3	0	0
La mise en œuvre de ce que vous avez appris va-t-elle être possible dans votre activité professionnelle ?	100	0	0	0
Recommanderiez-vous ce stage à une personne exerçant le même métier que vous ?	100	0	0	0
Pensez-vous avoir atteint les objectifs de cette formation	54,3	42,9	2,9	0

« Merci pour cette très belle transmission de tous ces jeux, dans la qualité de transmission, dans l'écoute. De pouvoir recevoir des informations par la suite permet une meilleure écoute et participation durant la formation. »



II.3. JOURNÉES PROFESSIONNELLES DES MUSICIEN·NE·S-INTERVENANT·E·S (2^e ÉDITION)

27 et 28 novembre 2025 • Fondettes (37)

VOIX D'ENFANTS EN MOUVEMENT : PRÉSENCE ET INTERPRÉTATION SUR SCÈNE

Les 27 et 28 novembre 2025 se sont tenues au sein du CFMI de Tours les deuxièmes Journées professionnelles des musicien·ne·s intervenant·e·s en région Centre-Val de Loire, organisées par le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de l'Université de Tours, en partenariat avec le Cephavoix et l'association Cluster37. Ce rendez-vous vise à renforcer les liens entre formation initiale, formation continue et pratiques professionnelles, en offrant un espace de rencontre et de réflexion aux acteurs de l'éducation artistique et culturelle du territoire.

Cette édition a rassemblé 60 participants, dont 33 étudiants du CFMI et 27 musiciens intervenants professionnels. La présence conjointe de ces publics a favorisé des échanges riches autour des réalités du métier et des évolutions du secteur, contribuant à renforcer la dynamique de réseau entre professionnels et futurs praticiens à l'échelle régionale.

La thématique retenue cette année, « Voix d'enfants en mouvement : présence et interprétation sur scène », a été explorée à travers un atelier de pratique en quatre sessions animé par la cheffe de chœur et pédagogue de la voix, Aurélie Reybier. Ces temps de travail ont permis d'expérimenter différents outils pédagogiques pour préparer les enfants à la scène : jeux de communication et de cohésion de groupe, articulation entre travail vocal et jeu théâtral, exploration du regard et de la présence scénique, ainsi que mise en espace collective d'un chant. La progression des ateliers a conduit les participants à articuler travail vocal, mouvement et interprétation, jusqu'à la présentation filmée d'une séquence scénique.

En parallèle de ces temps de pratique, les journées ont également proposé des espaces d'information et de réflexion sur les pratiques professionnelles.

Une intervention du CNFPT Centre-Val de Loire a permis de présenter les dispositifs de formation continue et les perspectives de carrière dans la fonction publique territoriale. Un atelier participatif organisé sous forme de "world café" a ensuite invité les participants à échanger autour de plusieurs enjeux structurants pour la profession : intégration des nouvelles technologies dans les pratiques pédagogiques, prise en compte de la diversité des publics, formation tout au long de la vie, évolution du métier à horizon 2035 ou encore conduite de projets artistiques avec représentation.

En croisant pratique artistique, partage d'expériences et réflexion collective, ces journées contribuent à accompagner les musiciens intervenants dans l'évolution de leurs pratiques et à renforcer la coopération entre structures de formation et acteurs professionnels.

À travers ce partenariat avec le CFMI et Cluster37, le Cephavoix affirme ainsi son rôle de ressource régionale pour la structuration, la qualification et la mise en réseau des professionnels des pratiques vocales et de l'éducation artistique et culturelle en Centre-Val de Loire.



II.4. RENCONTRE PROFESSIONNELLE

SENSIBILISATION AUX PÉDAGOGIES ACTIVES ET À LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE

À la demande du CNFPT Bretagne, le Cepravoix est intervenu le 4 septembre 2025 au Conservatoire de Vannes dans le cadre d'une journée professionnelle consacrée à la question de la motivation des élèves dans l'enseignement artistique. Cette journée a réuni 100 participant·e·s, réparti·e·s en quatre groupes d'environ 25 personnes, issus principalement des écoles de musique et conservatoires du territoire.

L'intervention s'est articulée autour de deux formats complémentaires : des ateliers pratiques centrés sur l'approche corporelle du rythme et des temps de rencontres-débats consacrés aux grands principes des pédagogies musicales dites « actives ». Les participant·e·s ont ainsi pu expérimenter concrètement des exercices inspirés notamment des méthodes Taketina, Kodály, O Passo et Dalcroze, mettant en jeu le corps, le mouvement et l'écoute collective comme leviers d'apprentissage.

Ces temps de pratique ont été complétés par des apports théoriques et des échanges permettant d'éclairer les enjeux pédagogiques sous-jacents : partir de l'expérience avant la conceptualisation, mobiliser différents canaux d'apprentissage et favoriser une dimension ludique susceptible de renforcer l'engagement des élèves.

La participation active des groupes et la diversité des profils représentés (musique, danse, théâtre ou arts plastiques) ont nourri des échanges riches autour des pratiques d'enseignement et des stratégies permettant de soutenir la motivation dans les parcours artistiques.

Cette journée a permis aux participant·e·s de repartir avec des outils concrets et immédiatement réutilisables, ainsi qu'une meilleure compréhension des apports et des conditions de mise en œuvre des pédagogies actives dans leurs contextes d'enseignement. Elle a également contribué à renforcer les échanges entre professionnels et à ouvrir des perspectives d'expérimentation



Séminaire du réseau *Tempo*

Les secrets de la motivation !

CRD - 16 place Théodore Decker - Vannes
jeudi 4 septembre 2025

Déroulé

9h00 – Accueil

9h15 – Atelier n°1 au choix

- ⊙ De la culture à l'improvisation : une exploration sonore
- ⊙ L'improvisation au service de l'engagement : textures sonores
- ⊙ La motivation de l'élève : exigence, plaisir et outils
- ⊙ Animation, gestion de l'hétérogénéité, étude des règles de fonctionnement d'un groupe
- ⊙ Approche corporelle du rythme : les outils

11h30 – Rencontre n°1 au choix

- ⊙ Symphonie collaborative : Mélomap et l'empowerment des enseignants
- ⊙ À la Croisée des Sons : L'improvisation en question
- ⊙ Expliciter les motivations de chacun grâce au modèle de la démocratie profonde d'Arnold Mindell
- ⊙ Définir son style d'animation
- ⊙ Comment les pédagogies actives favorisent la motivation de l'élève

12h30 – Repas partagé, apportez votre spécialité préférée !

13h30 – Rencontre n°2 au choix parmi les items de la rencontre 1

14h30 – Atelier n°2 au choix parmi les items des ateliers 1

17h00 – Fin

reseautempo.golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh

CONSERVATOIRE VANNES SARZEAU



GOLFE DU
MORBIHAN
VANNES AGGLOMERATION

II.5. RÉSEAU CHEF·FE·S / JOURNÉES D'INFO

LE TRAVAIL VOCAL AVEC LES CHORISTES SÉNIORS

Avec Raphaël Terreau

AMBOISE : le 8 novembre 2025 • 10 stagiaires

MEUNG-SUR-LOIRE : le 30 novembre 2025 • 12 stagiaires

Cette journée de formation était consacrée aux enjeux spécifiques de la pratique chorale avec des chanteurs et chanteuses avançant en âge. Face au vieillissement progressif des publics des pratiques chorales, de nombreux chef·fe·s de chœur sont aujourd'hui confronté·e·s à des questions nouvelles : évolution des capacités vocales, adaptation du répertoire, prise en compte des fonctions sensorielles ou cognitives, ou encore accompagnement de choristes en perte d'autonomie. La formation visait ainsi à apporter des repères et des outils permettant d'adapter les pratiques de direction à ces réalités.

Animée par Raphaël Terreau, chef de chœur et musicothérapeute spécialisé dans l'accompagnement des publics âgés, la journée a alterné apports théoriques, retours d'expériences et mises en pratique. Les participants ont pu explorer les effets du vieillissement sur la voix et le corps, notamment à travers les notions de corporalité, de vocalité, de sensorialité et de proprioception. Une attention particulière a également été portée aux questions de concentration, de mémoire et de cognition, dimensions essentielles dans le travail avec des choristes seniors.

La formation a également permis d'aborder les adaptations pédagogiques et musicales que ces évolutions impliquent : choix et aménagement du répertoire, gestion des tessitures, attention portée à l'articulation et au timbre, mais aussi mise en place d'exercices favorisant l'écoute, la mémoire et la participation collective. Les échanges entre participants ont constitué un temps essentiel de chaque journée, permettant de partager expériences de terrain, questionnements et ressources.

Au-delà des aspects techniques, la réflexion a également porté sur la posture du chef de chœur, dont les compétences mobilisées dépassent souvent les dimensions artistiques et pédagogiques pour intégrer des qualités relationnelles, d'attention et d'accompagnement.

Cette formation a confirmé l'intérêt croissant pour les pratiques chorales auprès des publics vieillissants, qu'il s'agisse de chœurs amateurs, d'ensembles intergénérationnels ou de projets menés en institutions (EHPAD, structures de soins). Elle ouvre des perspectives de développement pour des actions de formation et de transmission autour du chant choral comme outil de lien social, de bien-être et de stimulation cognitive chez les personnes âgées.



Avec le soutien du :

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

**RÉGION ACADÉMIQUE
CENTRE-
VAL DE LOIRE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



KAWAI



www.lesnanasdanslretro.com

lesnanasdanslretro@gmail.com

III. EXPLORER

PROPOSER DES ESPACES DE PRATIQUES ARTISTIQUES

PUBLICS

Amateurs de la voix, chanteurs et choristes investis ou non dans une pratique chorale régulière. Ensembles vocaux de la région.

OBJECTIFS

- Permettre la découverte et l'exploration de différents univers esthétiques et de formes chorales avec des intervenants qualifiés et spécialisés. Une attention particulière est portée à l'oralité, aux musiques actuelles, à l'hybridation des pratiques et aux pratiques numériques.
- Donner l'opportunité à chacun d'être acteur de sa pratique, d'enrichir ses compétences et son parcours musical.

AXES STRATÉGIQUES

- Proposer des actions sous formes de stages et/ou de projets de pratiques artistiques.
- Initier des rencontres artistiques et pédagogiques thématiques.
- Accompagner des initiatives de territoires.

ACTIONS 2025

III.1. STAGES DE PRATIQUES CHORALES

Les stages de pratiques chorales du Cephavoix sont des temps de découverte et d'expérimentation destinés aux chanteur·se·r·s, chef·fe·s de chœur, musicien·ne·s et amateurs curieux d'explorer la voix collective. Proposés sur des formats courts, ils permettent d'aborder un répertoire, une esthétique vocale ou des outils pédagogiques aux côtés d'artistes et de formateurs invités. Fondés sur une approche concrète et participative, ces stages privilégient la pratique : chanter ensemble, expérimenter des techniques vocales et partager des méthodes directement réutilisables.

À travers ces propositions variées, le Cephavoix encourage la rencontre entre artistes, pédagogues et amateurs, tout en favorisant la transmission de répertoires et de pratiques vocales issues de cultures et d'esthétiques multiples.

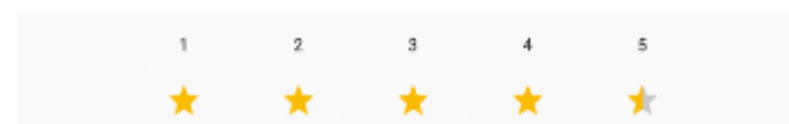
En 2025, **SIX THÉMATIQUES ont été proposées**, reflétant la diversité des approches portées par le Cephavoix :

FAST AND FUN : ON TESTE LES BRISE-GLACE - VOLUME 2

Animé par Mathis Capiaux, à Amboise, consacré à des outils ludiques pour dynamiser les débuts de répétition et renforcer la cohésion de groupe.



- Nombre de participant·e·s : 16
- Nombre de répondant·e·s : 8 (50% de réponses)
- Satisfaction générale : 4,5/5



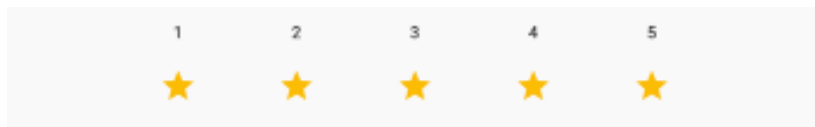
« Journée très bien organisée avec des activités très variées et que j'ai beaucoup appréciées. D'une nature assez réservée je me suis immédiatement sentie à l'aise. Accueil et site parfait!! MERCI à tous. Prête à repartir. »

RÉPERTOIRE ROMANTIQUE ALLEMAND POUR VOIX DE FEMMES

Avec Marine Fribourg à Tours, permettant d'explorer un pan du répertoire choral du XIX^e siècle.



- Nombre de participant·e·s : 16
- Nombre de répondant·e·s : 6 (37,5 % de réponses)
- Satisfaction générale : 5/5

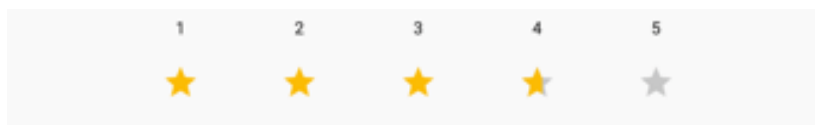


« J'ai apprécié le travail en chœur de femmes et le répertoire. La cheffe, bien sûr ! La bonne préparation en amont qui a permis d'aller assez loin dans la réalisation. »

CHANTS TRADITIONNELS D'EUROPE : LE TIMBRE ET LE STYLE

Organisé à Sarzay (36), invitant les participants à découvrir différentes couleurs vocales issues des traditions populaires.

- Nombre de participant·e·s : 30
- Nombre de répondant·e·s : 6 (20% de réponses)
- Satisfaction générale : 3,83/5



« Notre animatrice était enjouée et elle nous a invités avec bienveillance à découvrir tous les sons que nous pouvions émettre en n'utilisant pas simplement les cordes vocales mais tout le corps : une découverte et je mesure le chemin à parcourir, le travail régulier qu'il faut faire ! Partager cette expérience avec d'autres personnes de tout niveau a rendu la journée très agréable. »

UN JOUR UN CHŒUR : AFRO & POP

Animé par Bassey Ebong en partenariat avec le festival Jazz en Touraine, offrant une immersion collective dans des chants inspirés des cultures afro et des musiques populaires.



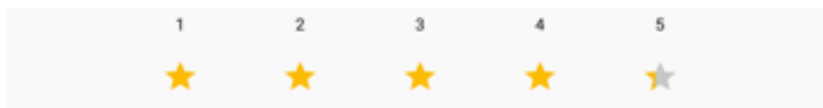
- Nombre de participant·e·s : 114

A PILA : CANTOS DE TRABAJO

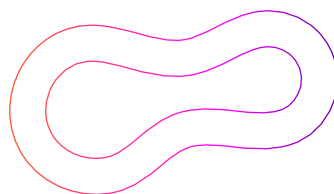
Avec Rebecca Roger Cruz à Amboise, consacré aux chants de travail de tradition hispanique et à leur énergie collective.



- Nombre de participant·e·s : 28
- Nombre de répondant·e·s : 8 (28,6% de réponses)
- Satisfaction générale : 4,25/5



« Stage parfaitement mené par Rebecca, une belle entrée en matière avec le travail sur la voix, de belles explications sur ces chants et une belle approche pour entrer dans ces chants et les mémoriser, lieu et accueil du stage très agréable. »



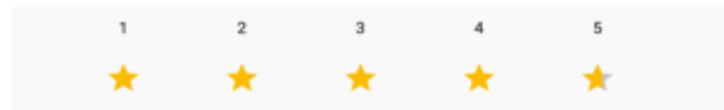
KEREDON CHOIR – CHŒUR D'APPLICATION DE LA FORMATION « CONDUIRE UN CHŒUR »

À Saint-Pierre-des-Corps – 6 séances de 2 heures + restitution publique.



Ouvert à des choristes volontaires, le Keredon Choir est un chœur éphémère qui participe à la formation des futur·e·s chefs et cheffes de chœur. Les chanteurs et chanteuses prennent part à un travail collectif de répétition dirigé successivement par les stagiaires, découvrant différentes approches de direction et contribuant activement au processus pédagogique, jusqu'à une restitution publique en fin de formation.

- Nombre de participant·e·s : 33
- Nombre de répondant·e·s : 13 (39,4% de réponses)
- Satisfaction générale : 4,77/5



« C'était très enrichissant. J'ai encore plus de respect pour le travail d'une cheffe de chœur, ainsi que pour l'importance de ses gestes, de son regard, de son oreille et de ses explications. »



III.2. VIENS VOI(X)R EXPLORATIONS ARTISTIQUES ET RENCONTRES 10, 11 ET 12 OCTOBRE 2025 • SAINT-PIERRE-DES-CORPS (37)



Du 10 au 12 octobre 2025, la ville de Saint-Pierre-des-Corps a accueilli la première édition du festival Viens Voi(x)r, un événement consacré à l'exploration des vocalités contemporaines. Pensé comme un temps de découverte, de pratique et de rencontre autour de la voix, le festival a proposé, pendant trois jours, une programmation mêlant concerts, ateliers participatifs et expériences vocales collectives, répartis dans différents lieux de la ville.

Porté par la Ville de Saint-Pierre-des-Corps, l'ensemble PTYX et le Cephavoix, ce projet s'inscrivait pleinement dans les missions du Cephavoix : favoriser la rencontre entre artistes et amateurs, accompagner la diversité des esthétiques vocales et encourager les formes participatives permettant à chacun de vivre une expérience de chant collectif.

850 personnes ont fréquenté le festival sur l'ensemble des trois jours, un niveau de fréquentation satisfaisant pour cette première édition et pour l'ensemble des propositions programmées. Les retours des participants, des artistes et des chœurs invités ont été très positifs, soulignant la convivialité du projet, la qualité artistique des propositions et le plaisir de partager des expériences vocales dans des formats variés.

Parmi les temps forts, le concert itinérant a particulièrement marqué le public. L'ouverture par le chœur A Voix Hautes a constitué un moment fort et sensible. La rencontre préalable avec les choristes a permis de créer une relation de confiance : ils se sont sentis attendus et pleinement intégrés au projet. Le parcours musical, accompagné par le chant d'un lieu à l'autre, a offert au public une expérience à la fois simple, fluide et conviviale, favorisant une écoute attentive et une proximité avec les ensembles participants. Les chœurs amateurs invités (ElaNaveVa, Passerelles et A Voix Hautes) ont également souligné la qualité de l'accueil et le plaisir de participer à ce dispositif original.

Le concert du chœur de chambre Mikrokosmos, proposé en soirée, a constitué l'un des temps forts de la programmation avec 274 entrées, confirmant l'intérêt du public pour cette formation reconnue dans le paysage choral.

Le festival a également été marqué par Charivari, une création participative et instantanée imaginée par Jean-Baptiste Apéré, directeur de l'ensemble PTYX. Guidés par le compositeur, les participants ont investi la grande halle du Point Haut comme un véritable espace de jeu collectif. Chants, voix parlées, bruitages et déplacements dans l'espace ont constitué les ingrédients de cette expérience sonore et corporelle, donnant naissance à une forme spontanée et joyeuse, fidèle à l'esprit du charivari.

Cette première édition a ainsi confirmé la pertinence d'un format associant concerts, participation et découverte des pratiques vocales contemporaines, tout en contribuant à renforcer les liens entre artistes professionnels, ensembles amateurs et habitants du territoire. Elle ouvre des perspectives intéressantes, pour le développement de futurs rendez-vous autour de la voix, sur le territoire.





© Max of pics



III.3. ATELIERS DE PRATIQUES CHORALES DU FESTIVAL DE LA VOIX DE CHÂTEAUXROUX

Dans le cadre de son partenariat avec le festival, le Cephavoix programme des ateliers de pratiques chorales, ouverts à tous. Les curieux de la voix sont ainsi invités à s'initier, découvrir et à pratiquer le chant sous toutes ses formes. Ces ateliers, d'une durée de 75 minutes, sont animés par les artistes programmés par le festival et par des pédagogues invités par le Cephavoix pour compléter les propositions et élargir la palette des découvertes.

15 ateliers ont été programmés en 2025.

Le programme était le suivant :

- « Réveil vocal et corporel » avec Fabrice Guiho
- « Exploration chorale : immersion dans l'univers d'Anne Pacey » avec Mathieu Bolcato (deux ateliers).
- « Il suffira d'un signe » : initiation à l'improvisation et au *Vocal painting* avec Zana Zaganjori (deux ateliers).
- « Le corps poétique » avec Marianne Bélijar.
- « Pardon, mais qui êtes-vous ? » jeux vocaux avec Mathis Capiaux (deux ateliers)
- « Réfléxo-sophrologie : le souffle et la voix » avec Fabrice Guiho
- « Réfléxo-sophrologie : améliorer sa respiration » avec Fabrice Guiho
- « Vive le contemporain ! » avec le quatuor Sedna.
- « Chants traditionnels français et occitans » avec *Les Mécanos*.
- « Chanson française rétro » avec *Les Nanas dans l'Rétro*.
- « Chants de Hongrie » avec *La Nôta*.
- « Chants polyphoniques de tradition brésilienne » avec Anaé.

737 entrées aux ateliers ont été comptabilisées en 2025



Voir l'after-movie du festival

III.4. D'UN CHANT À L'AUTRE : QUAND LA VOIX DEVIENT LIEN

Porté par le Cephavoix et le *Festival de la Voix de Châteauroux*, avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif *Culture à partager*, le projet *D'un chant à l'autre* s'est déroulé de juin 2024 à mai 2025. Imaginé autour de l'univers artistique de la chanteuse Fanny Perrier-Rochas, il visait à mettre la voix au service du lien social, de la créativité et de l'éveil sensible.

LA MUSIQUE AU CŒUR DE LA SOCIÉTÉ

Trois volets complémentaires ont été menés : auprès d'élèves de l'école Jules Ferry, de publics fragilisés dans les ateliers *Passerelle* et de seniors accompagnés par le CCAS.

Au fil des rencontres, la voix est devenue une passerelle entre générations, entre arts et entre solitude et partage. Ces chemins se sont rejoints le 16 mai 2025 lors d'une rencontre publique, révélant l'unité du projet : faire société par la musique.

LA MUSIQUE COMME FIL DE MÉMOIRE ET DE PARTAGE

Avec le CCAS de Châteauroux, Fanny Perrier-Rochas a porté la musique au plus près des personnes âgées, à domicile ou en EHPAD. Ces moments de chant, simples et intimes, ont ravivé souvenirs, émotions et échanges. Comme l'a souligné la presse locale, c'était « de la musique là où on ne l'attend pas », rappelant combien l'art peut rester un compagnon précieux jusque dans les âges fragiles.

LA VOIX, PASSERELLE ENTRE LES ARTS ET LES VIES

Dans les ateliers *Passerelle*, deux rencontres ont mêlé voix et autres pratiques artistiques. Dans l'atelier d'arts plastiques de Jean-Marc Le Bruman, la chanteuse a improvisé parmi les toiles et pinceaux, offrant une expérience sensorielle singulière. Dans l'atelier d'écriture animé par Khaled Miloudi, les textes d'adolescents ont

trouvé un écrin dans la voix et la harpe de Fanny. Restitués publiquement lors du Printemps des Poètes, ils ont révélé la puissance de la parole lorsqu'elle est portée par l'art.

DU CHANT DES OISEAUX AUX CHANTS D'ENFANTS

À l'école Jules Ferry, 46 élèves du CE2 au CM2 ont exploré la musique à partir de l'écoute de la nature. Avec Fanny Perrier-Rochas et Nicolas Delafon, ils ont observé les oiseaux du parc Balsan, enregistré des sons et créé des paysages sonores mêlant voix, harpe et improvisation.

Pour les enseignants et le conseiller pédagogique Nicolas Robin, cette démarche a permis aux enfants de vivre une véritable expérience artistique, fondée sur l'écoute et l'émerveillement.

TROIS CHEMINS, UNE MÊME VOIX

« D'un chant à l'autre » a relié l'école, les ateliers *Passerelle* et les seniors autour d'une même expérience : la voix comme espace de rencontre et d'écoute. La rencontre publique du 16 mai 2025 a révélé la cohérence de ces parcours, portés par une même ambition : faire de la musique un lien vivant entre les personnes. Ce projet ouvre des perspectives pour développer des actions durables au croisement de la culture, de la santé et de l'éducation. Il illustre la conviction du Cephavoix : la musique, au plus près des habitants, est un véritable chemin de société.



© Max of pics

REMERCIEMENTS :

Au CCAS de Châteauroux : Laurence VIRARD, Direction de l'action social, Office des personnes à la retraite ; Anne THOMAS, responsable de l'Ehpad Saint-Jean, Géraldine MASSICARD, animatrice coordinatrice de l'Office des Personnes à la Retraite ; Christelle TOUSSAINT ; responsable Résidences Autonomie Maison Relais Seniors ; Cécile JANIN, animatrice au sein des résidences ; Fabien BILLARD, agent de mobilité et de lien social.

À l'école Jules Ferry : Sébastien CHEVALIER, enseignant CM1 et CM2, école Jules Ferry ; Armelle REBEC, enseignante CM1, école Jules Ferry ; Aurélie MIRAMONT, directrice, école Jules Ferry. Nicolas ROBIN, conseiller pédagogique départemental en éducation musicale.

À la Ville de Châteauroux : M. Gil AVÉROUS, Maire ; Mme Corinne BORDIN-LHERPINIERE, Conseillère Socio-éducative, coordinatrice territoriale de santé, Contrat Local de Santé- Atelier Santé Ville, DGA Cohésion Social ; M. Khaled MILOUDI, écrivain et poète intervenant pour les ateliers *Passerelle* ; M. Jean Marc LE BRUMAN, peintre, intervenant pour les ateliers *Passerelle*.



© Max of pics

Lire le bilan complet du projet

Voir le film D'un Chant à l'Autre



IV. ÉCLAIRER

PARTAGER L'INFORMATION ET METTRE À DISPOSITION DES RESSOURCES

PUBLICS

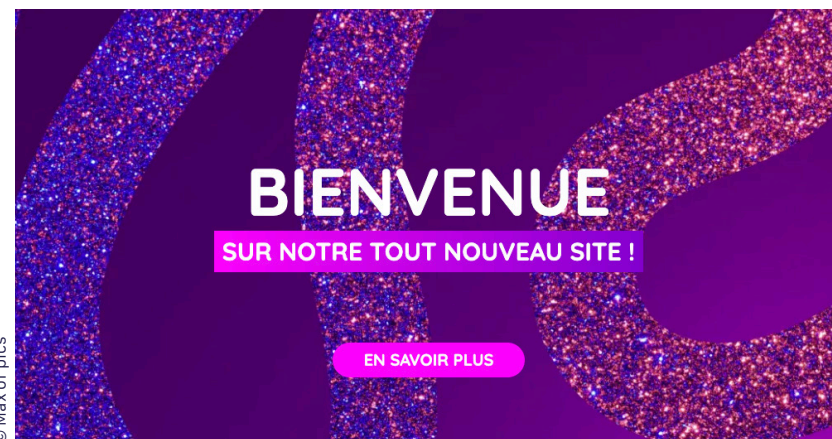
Amateurs de la voix à la recherche de pratiques artistiques dans laquelle s'engager. Associations chorales et leurs gouvernances, chef·fe·s de chœur et encadrant des pratiques vocales et chorales à la recherche de formations professionnelles et de ressources.

OBJECTIFS

- Mettre à disposition des ressources pédagogiques, artistiques et administratives.
- Fidéliser les chœurs sur le site et augmenter le nombre de leurs adhésions d'une année sur l'autre.
- Enrichir la *Collection Cepravoix* en lien avec la politique de création.
- Mettre en réseaux les acteurs, notamment les chef·fe·s de chœur pour recueillir leurs besoins et partager des ressources.
- Disposer de données à jour sur le secteur en fonction des besoins des projets mis en œuvre.
- Augmenter la notoriété numérique du Cepravoix.

AXES STRATÉGIQUES

- Créer de la ressource sur des chantiers jugés prioritaires autour de la vie associative des chorales et sur l'emploi des chefs de chœur.
- Valoriser la *Collection* de partitions du Cepravoix en lien avec son éditeur : *La Sinfonie d'Orphée*.
- Poursuivre la politique d'édition et enrichir le catalogue des ventes.
- Développer un espace internet attractif, interactif, qui mette en avant les ensembles adhérents.
- Poursuivre le travail d'enquête sur les conditions d'exercices des chef·fe·s de chœur en région, animer des espaces de rencontres, d'échanges et de concertations.



ACTIONS 2025

IV.1. NOUVEAU SITE INTERNET

Engagée en février 2024, la refonte du site internet du Cepravoix répondait à la volonté de renforcer la visibilité de ses actions et de faciliter l'accès aux ressources dédiées aux pratiques vocales et chorales. L'objectif était de proposer un outil plus lisible, plus fonctionnel et mieux adapté aux besoins des différents publics.

Le projet s'est déployé en plusieurs étapes : une phase de réflexion sur l'architecture et l'organisation des contenus, un travail éditorial et graphique visant à clarifier les informations et à valoriser les activités du Cepravoix, puis le développement technique et l'intégration progressive des ressources et des différents outils.

Mis en ligne le 2 février 2026, ce nouveau site propose une navigation simplifiée et un accès facilité aux formations, aux projets et aux ressources documentaires. Il introduit également de nouvelles fonctionnalités : les internautes peuvent désormais créer leur compte personnel et s'affilier à une structure, permettant de mieux identifier les acteurs du réseau et de favoriser les dynamiques de coopération. À terme, cet espace personnel permettra aussi de développer de nouveaux services en ligne et de renforcer les échanges avec les publics et les partenaires du Cepravoix.



concert - © Max of pics

IV.2. CRÉATION DU CATALOGUE EN LIGNE DE LA COLLECTION CEPRAVOIX

Dans le cadre de la refonte du site, une nouvelle matrice de présentation et de recherche de la *Collection* de partitions du Cephraivoix, éditées aux éditions La Sinfonie d'Orphée, a été mise en place. Un moteur de recherche permet désormais d'explorer les œuvres selon différents critères, notamment le nombre de voix ou le répertoire. Cet outil a vocation à évoluer et à s'enrichir progressivement d'extraits sonores et/ou vidéos afin d'aider les chef-fe-s de chœur à mieux apprécier l'intérêt artistique et pédagogique des œuvres de la *Collection Cephraivoix*.

IV.3. CYCLE DE WEBINAIRES D'INFORMATION LE TOUR DE LA QUESTION (OU PRESQUE !)

Le Cephraivoix (Centre-Val de Loire), La Cité de la Voix (Bourgogne-Franche-Comté), l'INECC - Mission Voix Lorraine, la Mission Voix Occitanie et Cadence (Alsace) accompagnent chacune les pratiques chorales amateurs sur leurs territoires. Réunies au sein d'un collectif de coopération, ces structures ont conçu un cycle de webinaires destiné à partager des ressources, des expériences et des outils utiles à la vie des ensembles vocaux.

Proposées en ligne, gratuitement, ces rencontres ont pour objectif de guider, conseiller et inspirer les acteurs et actrices des pratiques vocales, en abordant des questions concrètes rencontrées par les chœurs amateurs et leurs responsables.

Le cycle s'adresse aux chef-fe-s de chœur, responsables et membres d'associations chorales. Des ressources complémentaires sont partagées au cours et à l'issue des webinaires.

PROGRAMME DU CYCLE :

- **FINANCER LES PROJETS D'ASSOCIATIONS CHORALES ET SOLLICITER DES PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS**

6 octobre 2025 - Webinaire proposé par La Cité de la Voix

Participants : 78

- **RÉMUNÉRER UN·E CHEF·FE DE CHŒUR ET DES MUSICIEN·NE·S EXTÉRIEUR·E·S : LES BONNES PRATIQUES**

17 novembre 2025 - Webinaire proposé par le Cephavoix.

Participants : 56

Les webinaires suivants sont proposés sur 2026 :

- **COMMUNIQUER : DONNER UNE VISIBILITÉ À SON ENSEMBLE**

5 février 2026 - Webinaire proposé par l'INECC.

- **ACCOMPAGNER LA RECHERCHE DE RÉPERTOIRE : LE CENTRE DE DOCUMENTATION POUR L'ART CHORAL (CDAC) AU SERVICE DES CHEF·FE·S DE CHŒUR.**

9 mars 2026 - Webinaire proposé par La Cité de la Voix.



concert - © Max of pics

IV.4. DYNAMIQUES DE RÉSEAUX

Métiers Culture

Métiers Culture s'adresse aux individus comme aux structures du secteur culturel en région Centre-Val de Loire pour aider à renforcer les équipes et les compétences. Il s'adresse aussi aux structures d'accompagnement et de formation en région pour diffuser de l'information. Le Cephavoix est membre du Conseil d'administration et prend part aux débats et à certaines actions proposés.

Choral.fr

Le réseau *choral.fr* réunit plusieurs structures nationales et régionales engagées dans le développement du chant choral en France. Il a conduit une enquête nationale et publié une étude consacrée aux chœurs et à leurs chef·fe·s, afin de mieux comprendre les réalités, les besoins et les enjeux du secteur. En parallèle, des rencontres territoriales ont permis de rassembler les acteurs du domaine. Ce travail collectif contribue à structurer la filière et à formuler des propositions pour soutenir les pratiques chorales. Le Cephavoix en est un membre actif.



[Consulter les ressources publiées par le réseau](#)

Scène O Centre

Le réseau *Scène O Centre* rassemble une grande diversité d'acteurs culturels de la région Centre-Val de Loire : scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques ou chorégraphiques, théâtres de ville et services culturels de collectivités, en milieu urbain, périurbain et rural. Cet espace de coopération favorise le travail collectif, la diversité de la création artistique ainsi que la circulation des artistes et des œuvres à l'échelle régionale et nationale. La directrice du Cephavoix siège au Conseil d'administration du réseau et contribue au projet de coopération culturelle régionale en y apportant son expertise musicale.

IV.5 SOS ADMINISTRATION

Le Cepravoix répond aux demandes de conseils administratifs pour la gestion associative des chorales.

Six ensembles ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé dans le courant de l'année 2025 :

NOM DU CHŒUR	DPT.	SUJET
Orléan's Little Songs	45	Ressources humaines / Payes Contrat / Gestion associative
Au fil de Loire	45	GUSO
Chorale Courant d'Airs	16	Ressources humaines / Payes Contrat / Gestion associative
Loiret's Singers	45	Contrat
La Clé des Chants	41	Ressources humaines
Chant'Avertin	37	Ressources humaines

Par ailleurs, le **Vade mecum « Embaucher et rémunérer un·e chef·fe de chœur »**, créé en 2023 pour aider à la compréhension de l'environnement de l'employeur, a été mis à jour et enrichi en novembre 2025.

Ce document s'organise désormais autour 7 chapitres :

- I. Glossaire / Définitions
- II. Les différents contrats
- III. Calcul des rémunérations / Minimas des conventions collectives
- IV. Le cadre des défraiements
- V. Dispositifs et services
- VI. Les activités créatives du ou de la chef·fe de chœur : le statut d'artiste-auteur
- VII. Ressources et interlocuteurs sur le sujet en France

Il est accessible en ligne, sur le site internet du Cepravoix, accompagné d'une liste des questions les plus fréquemment posées (FAQ).



Consulter les documents en ligne



IV.6. ENQUÊTE

LES MUSICIEN·NE·S INTERVENANT·E·S ET LA FORMATION

Afin d'éclairer le développement de son offre de formation professionnelle, le Cephavoix a mené en mars 2025 une enquête auprès des musicien·ne·s intervenant·e·s en milieu scolaire de la région. Cette consultation visait à mieux comprendre les réalités d'emploi de ces professionnel·le·s, leurs parcours de formation et les besoins qu'ils identifient aujourd'hui pour exercer leurs missions dans un contexte d'évolution des pratiques artistiques et pédagogiques.

Les résultats mettent en évidence un profil globalement qualifié et polyvalent. Une large majorité des répondant·e·s possède un diplôme universitaire, souvent complété par une formation musicale spécialisée. Les parcours artistiques apparaissent néanmoins hétérogènes, allant de la formation autodidacte à des diplômes d'études musicales de niveau DEM ou équivalent, ce qui témoigne de la diversité des trajectoires professionnelles au sein du métier.

L'enquête souligne également la pluralité des cadres d'emploi. Si la fonction publique territoriale constitue le principal cadre d'exercice, une part importante des musicien·ne·s intervenant·e·s cumule plusieurs statuts (emploi public, salariat associatif, activité indépendante ou intermittence). Cette réalité traduit à la fois la richesse des pratiques professionnelles et une certaine fragmentation des parcours, qui peut complexifier les trajectoires de carrière et l'accès à la formation continue.

Concernant la formation initiale, les répondant·e·s identifient la pédagogie et la pédagogie appliquée comme les acquis les plus directement mobilisables dans leur pratique. En revanche, plusieurs dimensions de leur activité apparaissent insuffisamment abordées dans les parcours de formation : connaissance du cadre d'emploi et des droits professionnels, adaptation pédagogique à la diversité des publics (petite enfance, publics spécifiques, groupes nombreux), développement d'outils artistiques et pédagogiques (direction de chœur, MAO, arrangement, méthodes pédagogiques), ou encore conduite de projets artistiques et interdisciplinaires.

Les besoins exprimés confirment ces constats et dessinent des attentes fortes en matière de formation continue : exploration de nouveaux répertoires, pédagogies actives et innovantes, direction vocale et chorale, création artistique, médiation et adaptation aux publics, ainsi que maîtrise d'outils techniques et numériques liés à la pratique musicale et à la production de spectacles.

Ces enseignements constituent un appui pour orienter les axes de développement de l'offre de formation du Cephavoix. Ils invitent à renforcer les dispositifs permettant d'articuler compétences pédagogiques, pratiques artistiques et accompagnement des parcours professionnels, afin de répondre aux besoins d'un métier en constante évolution et de soutenir la qualité des interventions musicales auprès des publics scolaires du territoire.



[Consulter les résultats complets de l'enquête](#)



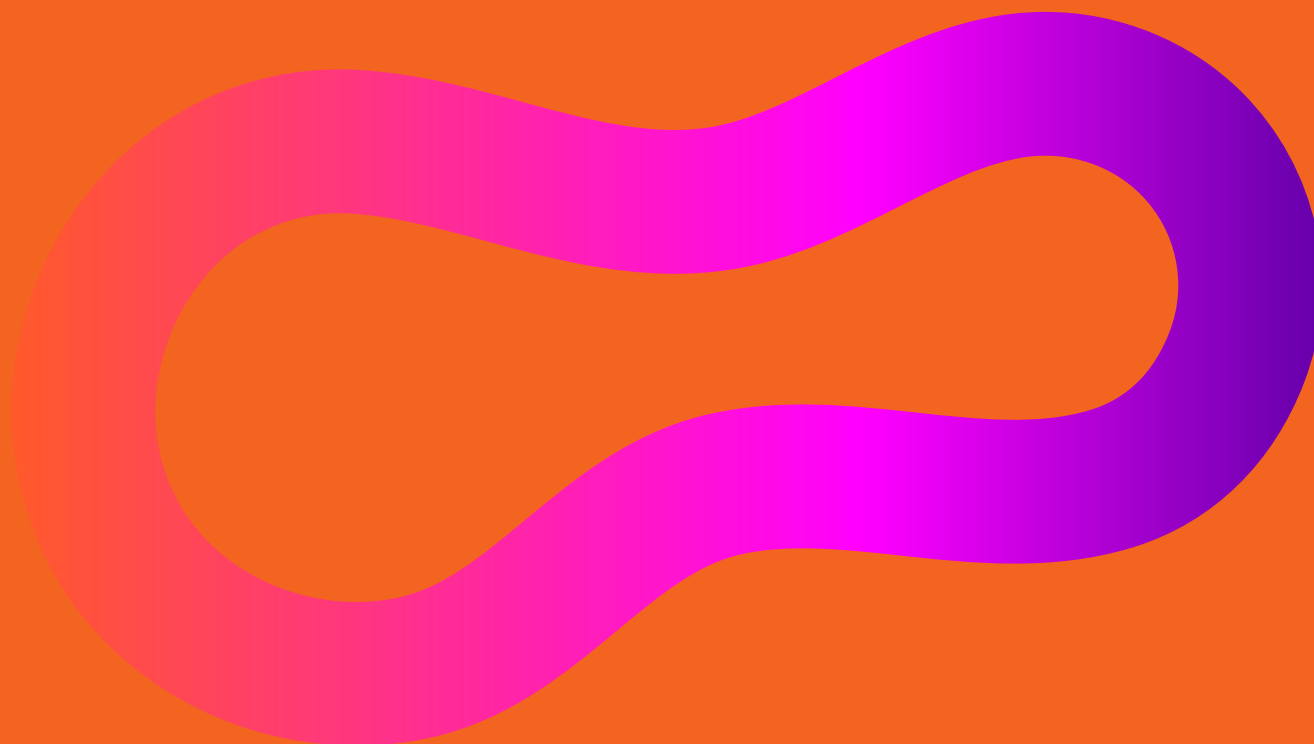
V. ANNEXE

RÉCAPITULATIF DE L'ENSEMBLE DES ACTIONS DE L'ANNÉE 2025.

	Réf.	Dates	Nombre de jours	TITRE Intervenant	Dpt	np particip	nb heures
FORPRO	25CDR01	11-janv	1	CONDUIRE UN CHOEUR DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT 1/8 Isabelle Faës	37	8	6,5
FORPRO	24ENF01	17-18 jan	1	DIRIGER UN CHŒUR D'ENFANTS OU D'ADOLESCENTS 5/5 Astryd Cottet + Marie Saint-Martin	37	9	6,5
FORPRO	25CDR01	25-janv	1	CONDUIRE UN CHOEUR DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT 2/8 Isabelle Faës	37	8	6,5
STAGE PRAT ART	25SPA01	03-févr	0,5	KEREDON CHOIR 1/7 Isabelle Faës	37	33	2
FORPRO	25CDR01	08-févr	1	CONDUIRE UN CHOEUR DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT 3/8 Isabelle Faës	37	8	6,5
STAGE PRAT ART	25SPA01	24-févr	0,5	KEREDON CHOIR 2/7 Isabelle Faës	37	30	2
FORPRO	25CDR01	01-02-mars	2	CONDUIRE UN CHOEUR DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT 4-5/8 Isabelle Faës	37	8	6,5
STAGE PRAT ART	25SPA01	01-02-mars	1,5	KEREDON CHOIR 3-4/7 Isabelle Faës et les stagiaires 25CDR01	37	27	2,5
STAGE PRAT ART	25SPA02	15-mars	1	FAST AND FUN : ON TESTE LES BRISE-GLACE VOL.2 Mathis Capiaux	37	16	6
STAGE PRAT ART	25SPA03	22-23 mars	2	REPertoire ROMANTIQUE ALLEMAND Marine Fribourg	37	16	10
FORPRO	25CDR01	29-mars	1	CONDUIRE UN CHOEUR DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT 6/8 Isabelle Faës	37	8	6,5
STAGE PRAT ART	25SPA01	29-mars	0,5	KEREDON CHOIR 5/7 Isabelle Faës et les stagiaires 25CDR01	37	29	2,5
FORPRO CNFPT	25F01	22-23-24 avril	3,0	LES OUTILS D'UNE APPROCHE CORPORELLE DU RYTHME (CATALOGUE CNFPT) Fabien Aubé	45	16	18
FORPRO	25CDR01	26-avr	1	CONDUIRE UN CHOEUR DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT 7/8 Isabelle Faës	37	8	6,5
STAGE PRAT ART	25SPA01	26-avr	0,5	KEREDON CHOIR 6/7 Isabelle Faës et les stagiaires 25CDR01	37	23	2,5
FORPRO	25CDR01	24-mai	1	CONDUIRE UN CHOEUR DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT 8/8 Isabelle Faës	37	7	6,5
STAGE PRAT ART	25SPA01	24-mai	0,5	KEREDON CHOIR 7/7 + CONCERT Isabelle Faës et les stagiaires 25CDR01	37	57	2,5
FVC	FVC	16-17-18-mai	4	FESTIVAL DE LA VOIX DE CHÂTEAUXOUX	36		
STAGE PRAT ART	25SPA05	06-juil	1	CHANTS TRADITIONNELS D'EUROPE : QUEL TIMBRE POUR QUEL STYLE ? Cati Delolme	36	30	6

RÉCAPITULATIF DE L'ENSEMBLE DES ACTIONS DE L'ANNÉE 2025.

		Réf.	Dates	Nombre de jours	TITRE Intervenant	Dpt	np particip	nb heures
2025	FORPRO CNFPT	25F-intra01	02-03 sept.	2,0	LES OUTILS D'UNE APPROCHE CORPORELLE DU RYTHME (INTRA CNFPT) Fabien Aubé	28	10	12
2025	RESEAU CHEFS	25RXCHEFS01	04-sept	1,0	SEMINAIRE RESEAU TEMPO : Les secrets de la motivation ! Fabien Aubé	56	100	6
2025	STAGE PRAT ART	25SPA06	14-sept	1	MASTERCLASSE UN JOUR UN CHŒUR / Jazz en Touraine Bassey Ebong	37	117	2,5
2025	FORPRO	25JEU01	22-23-24 sept	3,0	FAIRE CHŒUR PAR LE JEU : DE L'UTILISATION DES BRISE-GLACE A CHANTER SANS CHEF-FE	37	7	19,5
2025	RESS	25W01	06-oct	0.5	FINANCER LES PROJETS D'ASSOCIATIONS CHORALES ET SOLLICITER LES PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS		78	2,5
2025			10-12 oct	2	VIENS VOI(X)R	37		
2025	STAGE PRAT CHEF	25SPC01	08-nov	1	LE TRAVAIL VOCAL AVEC LES CHORISTES SENIORS Raphaël Terreau	37	10	5
2025	FORPRO	25CDR02	15-nov	1	CONDUIRE UN CHOEUR DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT 1/8 Isabelle Faës	37	12	6,5
2025	RESS	25W02	17-nov	1	RÉMUNÉRER UN·E CHEF·FE DE CHOEUR ET DES MUSICIEN·NE·S EXTÉRIEUR·E·S : LES BONNES PRATIQUES		56	2,5
2025	RESEAU CHEFS	25RXCHEFS02	27-28 nov	1	JOURNEES PROFESSIONNELLES DES MUSICIENS INTERVENANTS Aurélié Reybier	37	27	13,5
2025	STAGE PRAT CHEF	25SPC02	30-nov	1	LE TRAVAIL VOCAL AVEC LES CHORISTES SENIORS Raphaël Terreau	45	12	5
2025	STAGE PRAT ART	25SPA07	07-déc	1	"A PILÁ" CANTOS DE TRABAJO Rebecca Roger Cruz	37	28	6
2025	FORPRO	25CDR02	13-déc	1	CONDUIRE UN CHOEUR DE LA RÉPÉTITION AU CONCERT 2/8 Isabelle Faës	37	12	6,5
							810	193,5



CEPRAVOIX

Centre des pratiques vocales en région Centre-Val de Loire
8 rue Jean-Jacques Rousseau • 37270 Montlouis-sur-Loire
Tél. 02 47 50 70 02 • contact@cepravoix.fr

CEPRAVOIX.FR   

