

Claire Coursault-Béguin

Claire Coursault-Béguin se forme à la direction de chœur au Conservatoire d'Aubervilliers ainsi qu'au Centre de Formation des Enseignants de la Musique de Rueil-Malmaison. Elle complète son parcours par de nombreuses classes de maîtres et obtient en 2003 le Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux.

Cheffe de chœur et pédagogue, elle se consacre depuis plus près de 25 ans à la formation des chefs de chœur et des chanteurs, en région parisienne puis en région Centre-Val de Loire. Elle enseigne le chant choral et la direction de chœur depuis plus de dix ans au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Blois-Agglopolys (41).

Au sein de cet établissement, elle a créé une filière voix regroupant un cursus diplômant pour les voix d'enfants, plusieurs chœurs d'enfants et l'ensemble vocal d'adultes Ossia. Ces ensembles se produisent régulièrement, a capella ou avec les différentes classes du Conservatoire, avec piano, orgue, avec le Cadences Brass, ou encore avec l'Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher, à l'occasion d'une quinzaine de concerts par an, à Blois et sur le territoire de la communauté d'agglomération de Blois-Agglopolys.

Vincent Grappy

Fidèle à Blois, sa ville natale où il est titulaire de l'orgue Merklin de la cathédrale Saint-Louis, Vincent Grappy y débute ses études musicales avec son prédécesseur Raymond Guillot, études prolongées à Orléans (François-Henri Houbart), Paris (Marie-Claire Alain et Olivier Baumont), Amsterdam (Bob van Asperen) et Lyon (Louis Robilliard).

Les concours internationaux d'orgue de la Ville de Paris et de Chartres dont il est lauréat tiennent lieu de passage vers le monde professionnel et offrent l'opportunité de réaliser ce rêve façonné au contact de ses professeurs de pouvoir voyager, découvrir, jouer, partager la musique en France et de par le monde (États-Unis, Japon, Brésil, Europe).

Éclectique par nature, il cultive autant d'intérêt pour l'orgue que le clavecin, ainsi que la pratique d'un répertoire étendu, depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours. Plusieurs opportunités de créer, et parfois même de commanditer, des œuvres pour orgue, seul ou accompagné, concrétisent cette appétence gourmande pour la découverte, et le refus de se restreindre à une seule époque ou esthétique.

Si le récital constitue la forme la plus épanouissante pour l'échange fusionnel qu'il crée entre un compositeur, un instrument, un lieu et un public, le parcours professionnel de Vincent Grappy se décline sous diverses autres expressions : une pratique assidue de la musique d'ensemble et de l'accompagnement de chœur manifestée par plusieurs transcriptions, l'enregistrement avec une douzaine de disques à ce jour, majoritairement pour le label Hortus, et l'enseignement – il est titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue – au conservatoire de Vierzon et à Oberlin College aux USA où il fût accueilli comme *Visiting Professor* durant le premier semestre 2025.